



COURTESY MARINE PAGÈS

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

EXPOSITION COLLECTIVE

*AMANDINE BORKOWSKI, PASCALE BOSCH, CLAUDE
CATTELAÏN, CHARLOTTE CHARBONNEL,
VALENTINA CANSECO, SARAH FEUILLAS,
EKATERINA KOLTAKOVA, JÉRÉMY LIRON, MARINE PAGÈS,
FÉLIX PINQUIER, SILVANA REGGIARDO,
CLAIRE TROTIGNON*

COMMISSARIAT AURÉLIE BARNIER

DU 7 AU 22 FÉVRIER 2019
VERNISSAGE JEUDI 7 FÉVRIER
18H00 - 22H00

LE 6B, 6-10 QUAI DE SEINE, 93200 ST DENIS



DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 18H

LE SAMEDI DE 11H À 18H

AU 6B WWW.LE6B.FR

GRATUIT, OUVERT À TOU.TE.S

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Organisée par Aurélie Barnier, commissaire, et Pascale Bosc, artiste, *Mémoire d'architecture* est une exposition collective explorant les notions articulées d'architecture et de mémoire.

Présentée au 6b, elle joue en premier lieu avec l'architecture de ce bâtiment singulier, aujourd'hui dédié à la création et aux expérimentations collaboratives, reposant notamment sur le partage de ses espaces. Elle réunit douze artistes aux démarches fondées sur le rapport à l'architecture et à la mémoire dont elle est porteuse, celle de l'histoire d'un édifice, d'un site ou d'un territoire, façonnée par ses usages comme par ses usagers. Leurs pratiques s'étendent de la peinture à la vidéo, du dessin à l'installation, de la performance au son et de la danse à la photographie.

Chacune des pièces présentées, mais également les liens qu'elles tissent les unes avec les autres, permettent une lecture renouvelée de l'architecture du 6b : son aspect actuel, son héritage industriel, ses mutations successives en termes de fonction et d'aménagement, sans oublier le tissu urbain dans lequel il est implanté, avec, au premier plan, les constructions récentes qui l'entourent et transforment son visage comme il les transforme en retour. Aussi l'exposition est-elle une invitation à découvrir des formes mémorielles de l'architecture.

Le riverain, le flâneur, le visiteur ou le résident du lieu perçoivent le 6b comme un vaste parallépipède rectangle aux larges baies vitrées, ainsi littéralement ouvert sur le dehors : la route et l'eau, la ville et la nature urbaine. Son architecture est caractérisée par une ossature de béton permettant de changer indéfiniment cloisonnements et agencements intérieurs, sans pour autant modifier son apparence extérieure. Ce sont donc avec ces espaces modulaires, modulables et empreints de la mémoire du lieu, dans ses grandes lignes comme dans d'infimes détails, tantôt détonants, tantôt poétiques, que dialoguent les œuvres de l'exposition.

Nombre d'entre elles valorisent les axes, verticaux et horizontaux, mais aussi les obliques, c'est-à-dire des plans. Ces axes soulignent les arêtes structurelles et les dimensions du lieu qui les accueille, ou s'opposent au contraire à ses caractéristiques architecturales. Toutefois, pour structurées qu'elles soient par ces repères que l'on peut qualifier d'orthogonaux, toutes ces pièces n'apparaissent pas comme strictement normées, à l'instar de la création contemporaine dans laquelle elles s'inscrivent, qui jouit pleinement de la liberté des formes et des intentions. En cela, elles sont conçues à rebours d'œuvres historiquement marquées par leur adhésion à des théories spécifiquement normatives telles celles de l'abstraction géométrique (Néoplasticisme, art concret, etc.) qui, bien qu'objectivement pensées, n'en sont pas moins réalisées à main levée, dans une touche où la subjectivité joue finalement à plein, et non point au tire-ligne ! Parmi les préoccupations des artistes de l'exposition figurent ainsi les notions mathématiques et / ou physiques de vectorisation, de translation, de déplacement potentiel ou actualisé, esquissant ainsi un espace réel autant qu'imaginé, dans lequel chacun peut se projeter. Aussi l'ancrage des pièces dans un référentiel spatial, voire temporel et mémoriel – certaines installations s'imposant même comme référentiel en soi venant à la fois redoubler et contredire le repère orthogonal de la galerie – invite-t-il à une expérimentation physique et mentale de l'espace.

En 2 ou 3D, des perspectives se dessinent entre vues axonométriques, compositions matricielles et profils de modénatures ou d'éléments architectoniques – parfois très bruts ou dans un traitement des surfaces qui confère une certaine picturalité aux volumes. Plusieurs œuvres témoignent d'une fascination singulière pour des architectures, patrimoniales ou quelconques, observées de façon systématique ou saisies suivant les modalités de l'errance urbaine et péri-urbaine. Pour leurs auteurs, il s'agit de laisser voguer le regard à travers la géométrie de la ville, du bâti au végétal, se souvenir, garder trace d'un éclat, de ce que l'on voit derrière les vitres et les façades, des ruines, de l'éclatement de formes dans l'espace. D'autres pièces affirment le rapport entre architecture et dynamique en s'appuyant sur une recherche d'équilibre, stable comme instable, à petite ou grande échelle. Et certaines enjoignent à prendre la mesure d'un espace, d'une épaisseur (une cloison, une mouluration) ou d'un angle, que ce soit à l'aide d'instruments spécifiques, réels ou redessinés,

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

ou plus directement à l'aune de son propre corps. Parcourant la galerie au rythme de son pas parmi celui des autres, chacun perçoit, selon ses intimes sensations, différentes acceptions des notions d'élançement, d'espacement, d'écart, d'entre-deux ou d'énigme, qui sont pour partie à l'origine du travail des artistes ici rassemblés.

L'exposition *Mémoire d'architecture* entend ainsi donner à voir, arpenter et même écouter, les bouleversements de l'architecture par le biais, souvent sinueux, des méandres de la mémoire, individuelle autant que collective.

Aurélie Barnier, commissaire de l'exposition.

Artistes de l'exposition

Amandine Borkowski (Née en 1988, elle vit à Paris et travaille au 6b)

<http://cargocollective.com/amborkowski>



Percée désaffectée, 2017, Mine graphite sur papier, 75 x 106 cm.

Pascale Bosc (Née en 1969, elle vit à Paris et travaille au 6b)

pacalebosc.blogspot.fr



Neaucité, projet vidéo, 8 min 57 s.

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Claude Cattelain (Né en 1972, il vit et travaille à Bruxelles (Belgique))

www.claudecattelain.com



X, N° 004 - Atelier de la Maac Ville de Bruxelles, 2016, 9 captations d'une vidéo HD - 16/9 vertical, 58 min.

Charlotte Charbonnel (Née en 1980, elle vit et travaille à Paris ; elle est représentée par la Galerie Backslash, Paris)

charlotte-charbonnel.com



Domo Paleomancie, 2018, inox (d'après compas d'épaisseur), dimensions variables.
Courtesy Charlotte Charbonnel & Galerie Backslash, Paris.

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Valentina Canseco (Elle vit à Paris et travaille au 6b)

www.valentinacanseco.com



Sans Titre, Acte I, scène 3, 2016, installation, portes, bois, dimensions variables.

Sarah Feuillas (Née en 1987, elle vit et travaille à Lille)

sarah-feuillas.com



Glimpse, 2018, Tirage argentique sur papier lambda, châssis en acier, lanière de PVC, néon, 110 x 94,5 x 25 cm.

Vue de l'exposition *Devenir*, 1.4-3.5.2018, Collège des Bernardins, Paris.

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Ekaterina Koltakova (Née en 1988, elle vit et travaille entre la France et la Russie)

www.youtube.com/channel/UCt-zhisJVUDv03gtaj5QmXw



Performance d'Ekaterina Koltakova.

Jérémy Liron (Né en 1980, il vit et travaille à Lyon ; il est représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris.)

www.lironjeremy.com



Paysage n°158, 2018 Huile sur toile, cadre chêne, 162 x 260 cm (diptyque).

Courtesy Jérémy Liron & Galerie Isabelle Gounod, Paris.

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Marine Pagès (Née en 1976, elle vit et travaille à Paris)

www.documentsdartistes.org/artistes/pages-marine/repro.html



Tenir l'équilibre, 2016, bois et graphite, 369 x 820 x 2,7 cm.
Photographie Jean-Christophe Lett.

Félix Pinquier (Né en 1983, il vit et travaille à Arcueil)

felixpinquier.com



Plateau / objets / vortex, 2016, techniques mixtes, 155 x 160 x 155 cm.

MÉMOIRE D'ARCHITECTURE

Silvana Reggiardo (Née en 1967, elle vit et travaille à Paris ; elle est représentée par la galerie Melanie Rio Fluency, Nantes)

www.silvanareggiardo.com



Lieux communs : intérieurs, Buenos-Aires, 2002, tirage lambda, contrecollé sur aluminium, caisse américaine, 100 x 100 cm.

Claire Trotignon (Née en 1983, elle vit et travaille à Paris ; elle est représentée par Bernard Chauveau Editeur - Galerie 8 + 4, Paris)

clairetrotignon.tumblr.com



Par Alidade excentrée, Les gommettes, 2016, dessin, collage de gravures et cyanotypes, 40 x 50 cm, collection privée.

Rencontres autour de l'exposition

Gratuites et ouvertes à tou.te.s

- **Jeudi 14 février à 19h : Rencontre avec Manola Antonioli** (Philosophe et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette) et, sous réserve, des doctorants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette pour un **dialogue sur les questions de rapports à l'espace et au territoire**.
- **Mercredi 20 février à 19h : Rencontre avec les résidents du 6b autour des notions de mémoire et d'architecture** et plus singulièrement de leurs perceptions de l'architecture du lieu et de la mémoire dont elle est porteuse, de la façon dont celles-ci jouent avec, pour ou même contre leur travail au 6b.

Les rencontres incluent une visite de l'exposition avec des artistes et la commissaire.

Visites/Ateliers pour les scolaires

- **Visite/Atelier de dessin** à la découverte de l'architecture, domaine de la création que les enfants ont en permanence à portée de regard (dans leur quotidien et non uniquement dans un musée) mais dont on leur parle pourtant si peu en tant qu'œuvre et moins encore en tant qu'espace accueillant la réalisation et la diffusion de la création.
Atelier mené par Félix Pinquier, l'un des artistes de l'exposition, incluant notamment la réalisation de croquis effectués *de mémoire* par les enfants, après avoir visité l'exposition et les espaces extérieurs du 6b.
- **Visite/Atelier de danse** au sein de l'exposition, qui vise à entraîner les enfants dans une perception des œuvres, de l'architecture et plus généralement de l'espace, à travers les mouvements de leur corps dans son entier et non de leur seul regard.
Atelier de mouvements dansés animé par Ekaterina Koltakova, danseuse et performeuse collaborant régulièrement avec des artistes entre la France et la Russie, et qui a conçu pour l'exposition une œuvre en duo avec Pascale Bosc.

Visites avec des artistes de l'exposition et la commissaire

Sur rendez-vous (aurelie.barnier@orange.fr)